



Projet d'établissement

Enseignements artistiques

Danse - Musique - Théâtre

Cirque - Histoire de l'art - Arts plastiques

2025 2029

Le présent projet d'établissement pluriannuel est élaboré par la responsable des Activités Loisirs, en concertation avec l'équipe de direction et l'équipe pédagogique.

A destination de ses partenaires, ses usagers, ses tutelles administratives et pédagogiques, c'est un véritable outil pour la compréhension des actions passées, présentes, et futures de l'établissement d'enseignements artistiques.

Il permet l'analyse des forces et des faiblesses de l'établissement, et envisage des actions à court, moyen et long terme.

Il s'intéresse aux enjeux de demain et élabore des pistes de réflexion pour le développement de son activité.

Il a pour objectif de fédérer les énergies au service de la réussite du projet associatif et pédagogique.

Le projet d'établissement constitue la base du projet pédagogique et fixe les grandes orientations sur une durée de cinq ans, ce qui sous-tend un engagement de la part des différents partenaires.

Il répond notamment aux attentes de la Collectivité européenne d'Alsace et a pour objectifs, entre autres :

- de renforcer la qualification des enseignants et la structuration des enseignements,
- de contribuer à l'attractivité, à la cohésion sociale et au dynamisme culturel du territoire,
- d'innover dans la pédagogie et les cursus.

Il est susceptible d'évoluer avec le temps.

Illzach - Janvier 2025

SOMMAIRE

Introduction	4
1. Identification de la structure	5
2. Renseignements administratifs et juridiques	5
3. Identification des responsables	5
4. Personnel	5
5. Partenaires et moyens financiers	5
6. Focus sur la ville d'Illzach	6
7. Espace 110, un lieu atypique	7
État des lieux	11
1. Le public	11
2. Ressources	11
3. Espaces et moyens techniques	11
4. Coordination, gestion, organisation	12
5. Soutien aux enseignements artistiques	12
Activités pédagogiques	13
1. Enseignements artistiques	14
2. Cadre institutionnel	16
3. Projet pédagogique Danse	17
4. Projet pédagogique Musique	22
5. Projet pédagogique Théâtre	32
Qualification de l'équipe pédagogique	34
Autres enseignements artistiques hors schéma	35
1. Cirque	35
2. Histoire de l'art	35
3. Arts plastiques	36
Partenaires des enseignements artistiques	37
Évaluation du projet d'établissement	38
Annexes	39
Annexe 1 : Connaissance des publics : âges et provenance	40
Annexe 2 : Tarifs activités	42

Photographies : Iokoni - Markus Lévêque

INTRODUCTION

Tiers-lieu incontournable de l'agglomération mulhousienne et de la région Grand Est, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » propose : une saison culturelle pluridisciplinaire, ponctuée de festivals et de temps forts (Bédéciné, La Quinzaine de la Danse, Nuits d'été...), de résidences d'artistes et d'actions culturelles ; 130 activités de loisirs pour enfants, adolescents et adultes, des accueils de loisirs, une école de musique et une bibliothèque.

Fort de son histoire - créé en 1965 - et de la mutation qu'il connaît depuis 2015, l'ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » est aujourd'hui un outil majeur au service de la création sur le territoire du Grand Est, tout en étant un lieu de vie et de circulation des publics impressionnant, à l'image d'un tiers-lieu.

De 1965 à 2015, l'Espace 110, de par ses valeurs issues de l'éducation populaire, est devenu au fil des années la plus grande Maison des Jeunes et de la Culture de France, un lieu d'émancipation et de développement personnel.

Peu connue alors pour son activité culturelle - en dehors de son festival international de la bande dessinée, Bédéciné, créé en 1985, événement majeur aujourd'hui dans le paysage national de la bande dessinée, et de sa bibliothèque - la municipalité et l'association ont voulu donner un nouveau souffle à la structure après le départ à la retraite de la direction en inscrivant son projet au cœur d'une véritable aventure culturelle. Un choix risqué et ambitieux.

Le 1er septembre 2015, Thomas RESS est nommé directeur de l'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach pour succéder à Pierre SCHITTLY qui le dirigeait depuis 30 ans.

Le projet a alors pris un tournant culturel considérable, en inscrivant dans son ADN le soutien à la création sur le territoire du Grand Est et le travail d'accessibilité aux œuvres, sans pour autant mettre de côté son aspect social et associatif, porté par ses nombreuses activités de loisirs.

Le tout en créant une synergie et une émulation entre ces deux domaines si loin et pourtant si proches, qui donnent à l'Espace 110 ce caractère atypique.

La maison n'a jamais été aussi visible, soutenue et fréquentée que ces dernières années. Elle est devenue une des structures de référence en Région pour l'accompagnement des équipes artistiques. Cette image s'est développée au-delà de notre territoire dans les différents réseaux et rencontres professionnelles.

Avec une implantation stratégique sur le territoire entre Illzach, Modenheim et Mulhouse, l'Espace 110 brasse une importante quantité de population. Au-delà de ce fort ancrage au sein de ces territoires, l'Espace 110 est très actif au cœur du riche tissu associatif, social et scolaire de ce bassin de vie.

Lieu de vie, de convivialité et de création artistique, l'Espace 110 a pour mission de rendre la culture et les loisirs accessibles à tous et d'accompagner les artistes, notamment les compagnies du Grand Est.

1. IDENTIFICATION DE LA STRUCTURE

Nom : ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création »

Adresse : 1 avenue des Rives de l'Ill 68110 ILLZACH

Téléphone : 03 89 52 18 81

E-mail : thomas.ress@espace110.org

Site internet : www.espace110.org

2. RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS ET JURIDIQUES

Statut : Association

Siret : 390 346 617 000 25

Code APE : 94.99 Z

Inscription au registre des associations volume 19, folio 39 (2.07.1965)

Association dont la mission est reconnue d'utilité publique par arrêté préfectoral n°931152 du 26.07.1993

Association agréée éducation populaire Jeunesse et Sports 4015/2006-68-j du 18.06.2006

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1117686, 2-1117692, 3-1117693 (détenues par M. RESS Thomas en qualité de directeur)

3. IDENTIFICATION DES RESPONSABLES

Président : VERDEILHAN Jean-Pierre

Téléphone : 06 88 74 77 27

E-mail : jean-pierre.verdeilhan@wanadoo.fr

Directeur : RESS Thomas

Téléphone : 06 84 94 54 47

E-mail : thomas.ress@espace110.org

4. PERSONNEL

L'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach · Scène conventionnée d'intérêt national « art et création », c'est surtout 16 salariés permanents, 19 intermittents, 98 intervenants et animateurs d'activités, 12 animateurs d'accueil de loisirs, et une centaine de bénévoles.

Un conseil d'administration impliqué et actif à l'image de son président Jean-Pierre VERDEILHAN.

5. PARTENAIRES ET MOYENS FINANCIERS

Budget prévisionnel 2024 : 2 319 273€

Les partenaires publics

La Ville d'Illzach nous accompagne au quotidien aussi bien financièrement, humainement que techniquement, le tout avec bienveillance, convivialité, écoute et non-ingérence.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est soutient nos résidences, nos actions d'Éducation Artistique et Culturelle et le festival Bédéciné.

La Région Grand Est accompagne notre mission de soutien à la création, à la diffusion et à la dynamique culturelle territoriale. Elle soutient également le festival Bédéciné.

La Collectivité européenne d'Alsace nous aide à la diffusion, soutient le festival Bédéciné et nous accompagne sur des actions ponctuelles et des projets à destination de la jeunesse.

La Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin nous soutient pour nos Accueils de loisirs, pour nos actions en faveur de la jeunesse, de la mixité sociale, de l'accès aux œuvres et pour différentes actions innovantes.

La Direction Départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la Protection des Populations nous accompagne pour nos Accueils de loisirs, pour des projets à destination de la jeunesse et pour le développement de nos actions autour du conte.

La m2A - Mulhouse Alsace Agglomération.

La SOFIA, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit.

Le Centre National du Livre.

Les partenaires culturels et associatifs

L'ESPACE 110 adhère à Quint'Est, réseau qui participe à la circulation des œuvres du spectacle vivant dans les régions Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

L'ESPACE 110 est partenaire de l'Agence Culturelle Grand Est.

L'ESPACE 110 adhère au réseau L'Est Danse.

L'ESPACE 110 organise La Quinzaine de la Danse en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin.

L'ESPACE 110 soutient la création dans la Région Grand Est avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse / La Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace / Le CREA - Festival Momix à Kingersheim / Théâtre La Coupole - Saint Louis en proposant le festival Scènes d'Automne en Alsace.

L'ESPACE 110 est partenaire du Festival Momix organisé par le Créa - Kingersheim.

L'ESPACE 110 est partenaire de Parcours Danse, La danse sur la route du Québec à Montréal.

L'ESPACE 110 est partenaire du Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace.

L'ESPACE 110 est membre du Groupement des Employeurs de l'Enseignement Musical (GEEM).

L'ESPACE 110 est partenaire du Centre Socio-culturel Le Fil d'Ariane d'Illzach et soutient l'association Cultures du Cœur Haut-Rhin.

Les partenaires privés

Les entreprises ci-dessous soutiennent nos actions culturelles et de loisirs.

Atelier La Loupiote, Cave Tresch, Centre Commercial Ile Napoléon, Crédit Mutuel d'Illzach, Crédit Mutuel district de Mulhouse, Domaine Valentin Zusslin, L'Atelier Brasserie Maison, Librairie 47° Nord, Librairie Tribulles - Canal BD MAIF, Millauto Losange Mulhouse, Novotel Mulhouse Bâle Fribourg, TDS - Technique Du Spectacle, Traiteur de la Thur, TSE - Technique - Spectacle - Évènement.

6. FOCUS SUR LA VILLE D'ILLZACH

Maire : Jean-Luc SCHILDKNECHT

Adjoint à la Culture : Michel RIES

La Ville d'Illzach compte au 1^{er} janvier 2021, une population de 14 680 habitants, ce qui la classe au rang de quatrième commune du département du Haut-Rhin, en nombre d'habitants.

La population illzachoise est une population jeune (38% des habitants ont moins de 29 ans), le nombre d'habitants de 3 à 14 ans est en rapide augmentation. La Ville connaît un solde naturel positif. La jeunesse de sa population est un véritable enjeu en ce qui concerne l'offre d'activités, de moyens de garde et de réponse aux attentes des adolescents et des jeunes adultes par les structures et institutions implantées sur son territoire.

Illzach compte également de nombreux actifs (dont 34% sont ouvriers ou employés) et a un profil grandement familial (46% des foyers sont composés de couples avec enfants) et mixte

socialement, par la présence de nombreux habitants issus de l'immigration. En termes de logements, Illzach est une ville en constant développement.

La population illzachoise rencontre toutefois d'importantes difficultés sociales, a des revenus modestes et souffre d'un taux de chômage élevé, notamment des jeunes (36% pour les 15-24 ans et 26% pour les 25-29 ans) qui font face à des problématiques d'accès aux études supérieures.

La Ville compte un quartier classé « Politique de la Ville ».

Population

On compte 14 829 habitants recensés en 2021

20,4% sont âgés de moins de 15 ans (17,2% pour le Haut-Rhin), 36,2% ont moins de 30 ans (33,2%) et 54,7% moins de 45 ans (51,8%).

Soit une population plutôt jeune au regard de la population nationale : 17,5% de moins de 15 ans, 35% de moins de 30 ans et 53,6% de moins de 45 ans.

Catégories socioprofessionnelles, diplômes et revenus

30,7% des ménages sont retraités (27% pour le Haut-Rhin), 22,7% sont ouvriers (15,5%), 17,2% sont employés (15,9%)

Les cadres, professions intellectuelles supérieures, artisans et chefs d'entreprise ne représentent que 10% des ménages (10,9% pour le Haut-Rhin).

24,4% de la population non scolarisée de plus de 15 ans n'est titulaire d'aucun diplôme (23,8% pour le Haut-Rhin) tandis que 22,3% de la population est diplômé de l'enseignement supérieur (29,3%).

12% des actifs est au chômage (9,2% pour le Haut-Rhin).

La pauvreté touche 20% de la population (13,7% pour le Haut-Rhin).

Un territoire qui, du point de vue des catégories socioprofessionnelles, diplômes ou revenus de la population, pourrait sembler éloigné de la pratique culturelle et de loisirs, mais que nous avons à cœur d'accompagner au quotidien.

7. ESPACE 110 - CENTRE CULTUREL D'ILLZACH · SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL « ART ET CREATION », UN LIEU ATYPIQUE

La saison culturelle

Conçue de façon pluridisciplinaire, chaque saison comporte - festivals inclus - 35 spectacles pour 80 représentations. La programmation a pour axes principaux : le texte et le corps. Théâtre, danse, marionnettes sont donc au cœur du projet artistique. L'exigence, le renouvellement des formes, la puissance esthétique sont des critères forts de sélection des pièces programmées.

Les spectacles de la saison s'adressent principalement à un public adulte et adolescent. Une attention particulière et forte est portée au public adolescent, bien que des propositions pour les plus petits viennent ponctuer la saison afin d'offrir l'occasion aux enfants et écoliers de tous âges de découvrir des œuvres. Chaque saison, une vingtaine de représentations ont lieu sur le temps scolaire.

La programmation musicale, circassienne et de rue se concentre principalement dans des propositions communes portées par l'Espace 110 et la Ville d'Illzach lors d'un temps festivalier estival « Nuits d'été » et lors du Marché de Noël de la Ville.

La Quinzaine de la Danse, initiée en 2017 par Thomas RESS, et également portée par Benoît ANDRE, directeur de La Filature, Scène nationale de Mulhouse et Bruno BOUCHE, directeur du CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin, offre au public de l'agglomération mulhousienne un programme chorégraphique inédit dans plusieurs lieux partenaires. Cette Quinzaine se veut proche du public, présentant la danse dans sa diversité : diversité des formes, des esthétiques et des porteurs et porteuses de projets.

Elle est portée par des artistes de tous horizons, émergents ou confirmés, avec cette nécessité de poser un regard sur notre monde par le corps. La danse, comme art majeur, capable comme le théâtre ou la musique de dire l'état du monde...

Actions culturelles et Éducation artistique et culturelle

La programmation pluridisciplinaire de l'Espace 110 offre de multiples approches du spectacle vivant. Chaque saison, elle est enrichie de nombreuses propositions et actions culturelles œuvrant à l'accès de tout un chacun à la culture, telles que des ateliers de pratique artistique, des projections de films, des expositions, des rencontres, des bords plateau, etc.

Tout au long de la saison, des expositions sont présentées en écho avec la programmation. Des partenariats forts se sont construits au fil des années avec le FRAC Alsace et la Fondation François Schneider qui nous permettent d'accueillir des œuvres de leurs collections.

Pour renforcer les liens et découvrir l'univers des artistes qui s'arrêtent dans nos murs, des rencontres et des ateliers de pratique artistique, nommés des « Passerelles », sont régulièrement proposés aux publics et gratuitement aux adhérents de la structure.

Dans un but de circulation des publics et de synergie, de nombreuses actions culturelles et animations en lien avec les spectacles, sont imaginées entre les différentes composantes de la structure. Ont ainsi été créés les samedis après-midi « Comme à la maison ». Ce sont des après-midis gratuits, familiaux et thématiques qui réunissent des activités issues de tous les champs d'action de l'Espace 110 (spectacle vivant, actions culturelles et artistiques, activités-loisirs, bibliothèque...), pour tous les âges et de manière intergénérationnelle. Les activités (projection de film, visite guidée d'exposition, ateliers de pratique artistique, initiation ou ateliers liés à des activités de loisirs - cuisine, bien-être, développement personnel, sport, musique, etc. -, rencontre avec des artistes, conférence par des auteurs, mise à disposition d'ouvrages et découverte du fonds de la bibliothèque), etc., sont ponctuées par des temps conviviaux (goûter offert, formule repas) et se terminent par la représentation d'un spectacle.

L'Espace 110 déploie également tout un programme d'Éducation Artistique et Culturelle. En effet, une grande partie du travail mené est dirigé vers les enfants et les adolescents. Chaque élève ou jeune, de la maternelle à l'enseignement supérieur bénéficie d'un temps d'introduction avant leur venue au spectacle. Pour beaucoup d'entre eux, ils participent à des ateliers de pratique et des rencontres avec les artistes, visitent des expositions ou visionnent des films dans le cadre de la dizaine de projets mis en œuvre chaque saison. De nombreuses actions d'Éducation Artistique et Culturelle sont également organisées autour du festival Bédéciné et l'Espace 110 accueille les dispositifs d'Éducation à l'image (« Maternelle, école, collège, lycéens et apprentis au cinéma ») en partenariat avec le RECIT - Réseau Est Cinéma Image et Transmission. Ces projets sont coconstruits avec les jeunes, les enseignants, les animateurs et les artistes. L'Espace 110 mène également des projets de territoire à destination des habitants et des publics s'étalant sur trois saisons et régulièrement des projets avec des structures sociales, médico-sociales ou carcérales du territoire, également destinés aux jeunes et aux adultes.

Les activités - loisirs

Les activités de loisirs de l'Espace 110 comprennent des activités adultes, des activités enfants, une école de musique et l'organisation d'accueils de loisirs sans hébergement les mercredis et lors des vacances scolaires.

Les activités ont pour objectif principal : l'épanouissement personnel de tout un chacun, quel que soit son âge, en fonction de ses envies et de ses capacités. Elles participent à l'éveil à une discipline et aux arts, à la découverte et à l'apprentissage, mais également au plaisir d'évoluer en groupe, en dehors des critères de compétitions et d'évaluation.

Chaque saison, l'Espace 110 compte une centaine d'activités adultes. Ces activités sont réparties dans différentes catégories : aquatiques, artistiques et manuelles, bien-être, culinaires, découverte, d'expression scénique, langues et littérature, sportives et musicales.

Une trentaine d'activités pour les enfants et les adolescents sont également proposées dans les champs suivants : artistiques et manuelles, aquatiques, découverte, expression scénique et

sportives. Elles permettent un épanouissement physique, artistique, éveillent la curiosité et contribuent à la construction de chaque enfant.

Par ailleurs, l'école de musique de l'Espace 110 a pour objectif la formation de musiciens amateurs dans le domaine de la musique classique ainsi que dans celui des musiques actuelles et amplifiées. Elle accompagne les adhérents dans l'apprentissage individuel de 10 instruments, du chant et de la formation musicale dans le cadre de cours collectifs de différents niveaux. L'école de musique propose également des ateliers collectifs spécifiques autour de la guitare, du chant, des percussions africaines, de la musique d'ensemble et de la musique de chambre.

De véritables liens se tissent chaque saison entre les activités, la saison culturelle et les artistes. Chaque artiste présent dans la maison a dans son cahier des charges, une rencontre avec les adhérents de l'une de nos activités, et les associations les plus évidentes (chorégraphe dans un cours de danse ou metteur en scène dans un atelier théâtre) ne sont pas forcément recherchées. En effet, nous souhaitons plutôt découvrir ce qu'il se passe lorsqu'un scénographe passe les portes d'un cours de cuisine ou qu'un circassien prend en charge un cours de Yoga. Ces rencontres font de nos adhérents, qui viennent pour pratiquer une activité, des publics curieux qui reviennent dans la maison pour vivre des aventures culturelles et découvrir des œuvres. Ce qui répond pleinement à notre mission, celle de faciliter et d'encourager la découverte des œuvres artistiques. D'autres projets font sens dans ce qu'ils rapprochent des artistes et des adhérents partageant une passion commune. À titre d'exemple, la chorégraphe Marine MANE - dans le cadre sa création « Knit », inspirée par l'art du tissage - et deux musiciens contemporains du Festival Météo de Mulhouse, qui composaient de la musique à partir de métiers à tisser, ont rencontré et travaillé avec 14 de nos adhérentes du tissage. Adhérentes d'un âge certain qui, pour la plupart, vivaient leurs premières expériences avec la danse et la musique contemporaine à travers ce projet. En retour, les artistes ont quant à eux été nourris de leurs savoirs et de nos infrastructures. L'Espace 110 étant un des rares lieu dans le Grand Est qui regroupe 17 métiers à tisser encore en action au quotidien.

Ce type d'initiative et l'émulation existante du fait de la présence des artistes poussent également nos animatrices et animateurs à travailler ensemble sur des projets interdisciplinaires et ambitieux, à destination de leurs adhérents. Pour ce faire, nous proposons souvent à des artistes professionnels de les accompagner dans cette démarche.

Ces 140 activités représentent un passage hebdomadaire de 2 850 personnes qui au quotidien, viennent vivre des moments d'exception, s'adonner à une passion, découvrir des disciplines, et qui souvent se laissent surprendre par des rencontres fortuites avec une exposition, une performance, une répétition publique.

Cette dynamique, à la lisière du tiers lieu, est en développement constant. Nous avons pour objectif dans les prochaines années d'augmenter cette porosité et de créer de plus en plus de synergie entre ces deux univers si éloignés et pourtant si proches. Le nombre d'adhérents étant aussi abonnés à la saison culturelle est de plus élevé, mais le potentiel de développement est encore grand.

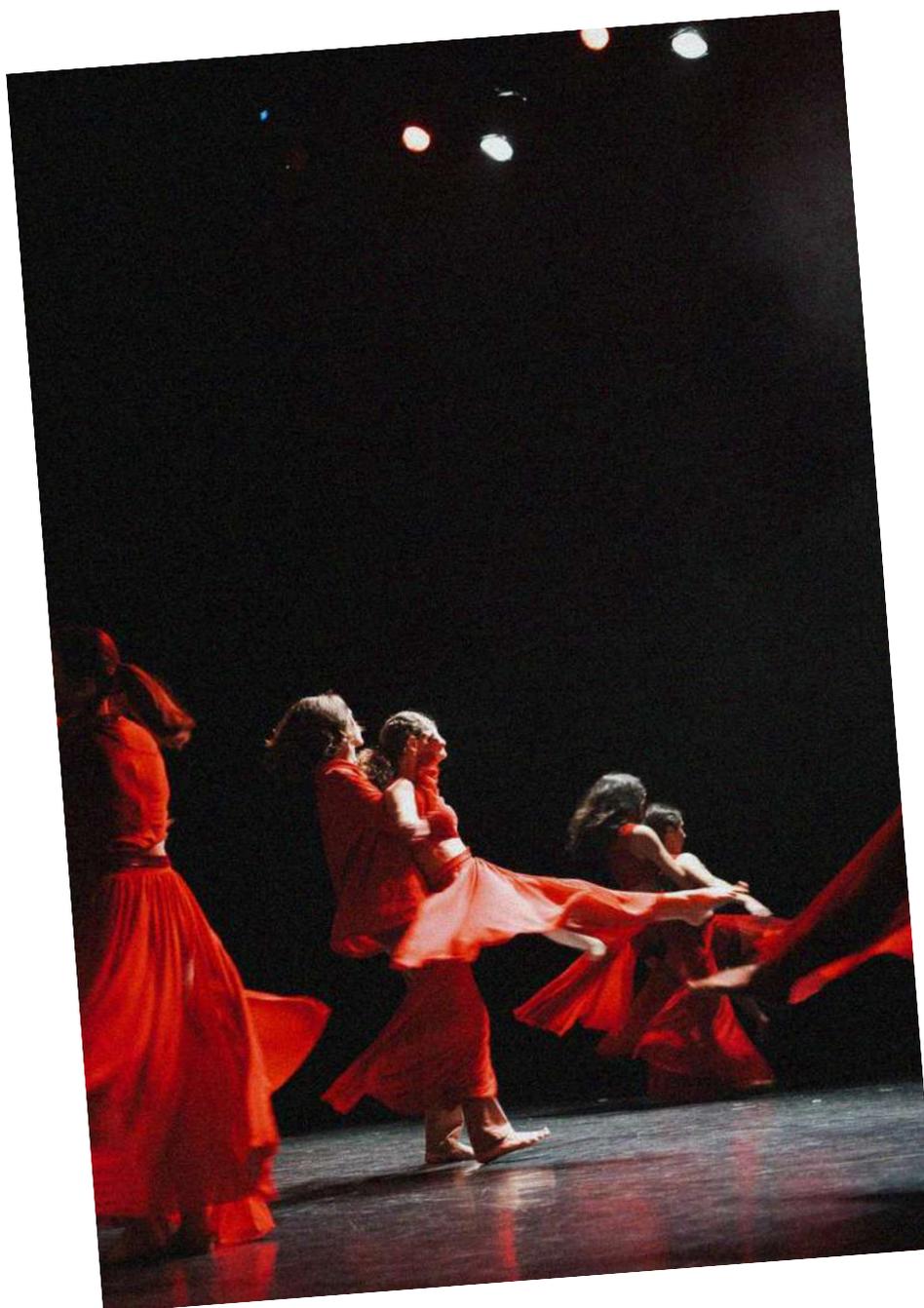
La bibliothèque

La bibliothèque de l'ESPACE 110 propose plus de 16 000 ouvrages dont près de la moitié sont consacrés à la jeunesse. Albums, bandes dessinées, contes, documentaires, périodiques, premières lectures, romans et mangas composent ce fonds.

Depuis de nombreuses années, la bibliothèque est engagée aux côtés des enseignants et des éducateurs pour sensibiliser les enfants, dès leur plus jeune âge, au plaisir des mots, du livre et de la lecture et les accompagner dans leurs apprentissages.

Tout au long de l'année scolaire, la bibliothèque propose : des sélections bibliographiques pour répondre aux besoins ponctuels et aux projets pédagogiques. La bibliothèque gère notamment le fonds documentaire de l'école de musique : partitions, méthodes d'apprentissage, et répond également aux projets des intervenants théâtre et danse : textes travaillés lors des ateliers théâtre, bookface avec les adhérents danseurs, abonnements à des revues spécialisées...

Elle propose un accompagnement personnalisé dans la réalisation de projets spécifiques ; des accueils de classes avec des temps d'animation : découverte du lieu, présentation et exploration du fonds, temps de « lecture animée » ou de conte, choix et prêt de documents. La bibliothèque est en écho constant à la programmation, les auteurs et les artistes sont invités à venir y parler des projets, des ateliers ou des expositions en lien avec les spectacles proposés. Nous considérons, en reflet de notre objectif de développement des publics, que la bibliothèque est un pilier de cette porosité si chère au projet de l'Espace 110. Que chaque lecteur soit acteur de la vie de cette maison. Maison où l'on vient et qui est traversée par des personnes aux motivations tellement diverses.



ETAT DES LIEUX

I. LE PUBLIC

Saison 24 25 (au 25/11/2024) : 140 activités, auxquelles sont inscrits 2 841 adhérents

Type d'activité	Nb d'activités	Nb d'adhérents
Musicale	24	215
Chorégraphiques	13	396
Théâtrales	4	47
Artistiques et manuelles	28	317
Sportives	22	445
Bien-être et développement personnel	17	357
Activités découverte (hist. de l'art...)	9	109
Culinaires	8	95
Langues et littérature	8	123
Aquatiques	6	383
Circassienne	1	14
Accueils de loisirs		340

Lieu de résidence de l'ensemble des adhérents de la structure :

Illzach	42,79%
M2A	93,72%
Haut-Rhin	99,37%
CeA	99,58%

Répartition détaillée par âge, évolution des effectifs et lieu de résidence par discipline artistique, (voir Annexe 1 Connaissance des publics)

2. RESSOURCES

Budget global 2024 : 2 319 273€

Fonctionnement général : 781 684€

Saison culturelle : 688 889€

Activités : 541 000€

ALSH : 209 000€

Bibliothèque : 98 700€

Tarifs 24 25

Adhésion annuelle : -16 ans : 10€ / +16 ans : 12€

Tarif préférentiel réservé aux habitants d'Illzach.

Tarifs détaillés par discipline artistique (voir Annexe 2 Tarifs activités)

3. ESPACES ET MOYENS TECHNIQUES

L'ESPACE 110 s'étend sur plus de 4 500 m² et dispose de nombreux espaces.

L'auditorium compte 268 places avec un plateau entièrement équipé techniquement avec du matériel en évolution constante. Le plateau a une ouverture de mur à mur de 14 mètres, au cadre de 12 mètres, avec une profondeur de 10 mètres et une hauteur de 5 mètres 40.

Le foyer est un espace convivial et chaleureux agencé pour se retrouver autour de la cheminée et du bar. Il est équipé d'une petite scène et peut accueillir 90 spectateurs assis.

La bibliothèque et l'espace exposition sont situés au cœur de la maison, et offrent des lieux chaleureux et conviviaux.

L'Espace 110 est également constitué de 17 salles d'activités : dojo, salle de danse, salle de musique, salle de couture, salle de tissage, studios de musique, salle de poterie, salles d'arts plastiques, salle modulable, cuisine pédagogique, studio photo.

4. COORDINATION, GESTION, ORGANISATION

16 membres du personnel permanent sont affectés totalement ou partiellement à la gestion ou l'organisation des enseignements artistiques :

- Thomas RESS, directeur
- Argine JERMANN, responsable des activités-loisirs
- Sébastien LAVIT, chargé des activités-loisirs
- Céline HEBINGER, responsable administration-gestion
- Raphaëlle SCHREINER, chargée d'accueil et d'administration
- Stéphanie PETIT, attachée d'accueil
- Charline HESSMANN, secrétaire générale
- Greta SEREN-ROSSO, chargée des relations publiques et de l'Éducation Artistique et Culturelle
- Céline CATTACIN, responsable de la communication et des festivals
- Sébastien MEYER, directeur technique
- Pascal VICINO, régisseur général
- Denis SCHAMBERGER, régisseur
- Laura DOMARTIN, secrétaire de direction
- Violette BRAS, chargée de production et des expositions
- Manon KIEFER, responsable de la bibliothèque
- Juliette JACQUE, chargée de bibliothèque et de médiation

2 employés de la ville d'Illzach sont affectés à l'entretien des locaux dans lesquels se déroulent les enseignements artistiques :

- Frédéric OLLIVE
- Dominique DIETRICH

5. SOUTIEN AUX ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES DISPENSES A L'ESPACE 110

	Soutien Illzach	% du soutien Illzach	% du budget de l'Espace 110	Soutien CeA	% du soutien de la CeA	% du budget de l'Espace 110
2024	27 270€	2,87%	1,18%	10 864€	26,19%	0,47%
2023	27 270€	2,85%	1,24%	10 839€	25,57%	0,49%
2022	27 270€	2,87%	1,39%	10 999€	26,93%	0,56%
2021	27 270€	2,90%	1,41%	11 063€	35,61%	0,57%



ACTIVITES PEDAGOGIQUES

Ce projet pédagogique a été élaboré par la responsable des Activités-Loisirs, en concertation avec la direction de l'Espace 110, le directeur pédagogique de l'école de musique et les professeurs de danse, musique, théâtre, cirque, arts plastiques ou d'histoire de l'art. Il est destiné, d'une part, à l'équipe pédagogique et d'autre part, aux adhérents et aux parents, qui auront la possibilité de connaître les orientations artistiques et pédagogiques de l'établissement d'enseignement artistique.

Ce projet pédagogique s'inscrit dans les grandes orientations nationales selon les textes officiels en vigueur, tels que le Schéma National d'Orientation Pédagogique de l'Enseignement Initial de la Musique, la Charte de l'Enseignement Artistique Spécialisé en Musique et du Schéma Départemental des enseignements artistiques de la Collectivité européenne d'Alsace.



I. ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Amateurs, passionnés, curieux, débutants, experts... à l'Espace 110 chacun peut découvrir, pratiquer et partager son talent : piocher dans la saison culturelle pour nourrir sa pratique personnelle, son imaginaire et son sens critique sur le monde, éveiller sa curiosité et développer sa personnalité. La finalité de toute pratique artistique étant la rencontre avec le public, nous proposons à nos adhérents de monter sur scène à l'occasion du Week-end des activités, LE temps fort de restitution des enseignements artistiques.

Fenêtres ouvertes

Nous considérons que la pratique individuelle n'est pas dissociable de l'expérience du spectateur. Aussi, afin que chacun puisse ouvrir ses horizons et enrichisse sa pratique artistique, l'Espace 110 encourage ses adhérents à voir des spectacles. Une tarification spécifique sur la billetterie des spectacles est proposée aux adhérents des activités d'expression scénique et musicales de l'Espace 110 dès le premier spectacle choisi (hors spectacles à tarification spécifique).

Pour 24 25 : Tarif adulte (+25 ans) : 12€ au lieu de 22€

Tarif jeune (15-25 ans) : 8€ au lieu de 10€

Tarif enfant (-15 ans) : 4€ au lieu de 6€

Actions envisagées : favoriser le travail pédagogique en amont ou en aval des spectacles lors des cours : découverte d'un auteur, de ses textes, découverte d'un style chorégraphique ou circassien, découverte d'un style musical, d'un instrument...

En plus de la soirée de présentation de saison officielle organisée chaque année fin mai, des temps de présentation de la saison culturelle sont organisés chaque début de saison, à destination des adhérents, de manière conviviale.

Par ailleurs, les élèves de l'école de musique se voient proposer depuis plusieurs saisons des sorties à La Filature ou au Théâtre de la Sinne pour entendre l'Orchestre Symphonique de Mulhouse (orchestre national en région) ou voir l'Opéra National du Rhin et le Ballet de l'Opéra National du Rhin, afin de confronter les élèves au monde professionnel et au répertoire symphonique. Les élèves sont préparés en amont durant les cours de formation musicale.

Ateliers « Passerelles »

Chaque saison, plusieurs ateliers de deux heures sont proposés par les artistes programmés, en lien avec leurs spectacles ou leurs disciplines artistiques.

Pour 24 25 :

- Atelier théâtre avec Juliette Steiner : jeux d'invention et d'improvisation autour des souvenirs laissés par des œuvres d'art
- Initiation à la musique électro-pop avec Fergessen : travail à partir d'une séquence musicale improvisée, composée et écrite sur place
- Atelier danse avec Kaori Ito : Entre humains et robots, travail autour du mouvement en confrontant les gestes de l'humain à ceux de l'androïde, questionnant la notion de vide, forçant à se créer son propre imaginaire
- Atelier théâtre avec Thomas Ress : L'art de raconter la fable, comment faire entendre aux grands les histoires sur un plateau ?

Les Passerelles sont gratuites pour les adhérents de l'Espace 110.

Actions culturelles

Outre les « Passerelles », des expositions, des rencontres en bords plateau, des actions à la bibliothèque, des librairies éphémères, des projections de films, des croisements entre activités, le festival Bédéciné, ou encore des après-midis « Comme à la maison » s'organisent autour des spectacles de la saison. Autant d'occasions d'enrichir sa pratique et de faire des expériences culturelles.

En 2024, sept jeunes adhérents de Modern'Jazz ont participé au projet « Métamorphosé(s) » : 6 heures d'atelier de danse contemporaine avec Léna ANGSTER de la Compagnie RN7, suivies d'une restitution au plateau.

Les spectacles de la saison à venir sont présentés aux enseignants qui, sur la base du volontariat, peuvent choisir un spectacle sur lequel travailler leur discipline avec leurs élèves et venir en groupe, assister à la représentation.

Projets participatifs

Projets variables selon les années, en fonction de la programmation culturelle.

Dans le cadre de la Quinzaine de la Danse 2024, de nombreux adhérents issus des différents cours de danse ont participé au projet participatif « Nelken Line », dans le foyer de l'Espace 110 ainsi que dans le hall de La Filature.

Saison 25 26, *Renâitre* de la Compagnie Lucie Warrant : spectacle de théâtre pour une actrice, un terrain de tennis et une chorale amateur, avec la participation des chorales adultes.

Week-end des activités

Chaque année, l'Espace 110 organise deux jours de fête autour des activités : cinq à six scènes permettent de présenter gratuitement une vingtaine de restitutions de cirque, danse, musique et théâtre devant 2500 à 3000 spectateurs. Une seule limite : la jauge des salles.

Pour les enseignants et les adhérents, une opportunité, fortement encouragée par la structure, de construire des projets pluridisciplinaires, ou d'improviser entre pratiques artistiques.

Projets pluridisciplinaires

Les enseignants et les adhérents sont encouragés à croiser les différentes disciplines enseignées à l'Espace 110.

Après *Le Magicien d'Oz* en 2018 et *Peter Pan* en 2022, un nouveau projet est en cours de construction pour 2026, autour des professeurs et des élèves de théâtre, de Modern'Jazz, de l'école de musique et de la chorale enfants.

D'autres projets sont à l'étude, notamment la réalisation d'éléments de décors par les enfants qui participent à Bricol'Art, pour le spectacle de Théâtre enfants de fin d'année.



2. CADRE INSTITUTIONNEL

Les activités danse, musique et théâtre adhèrent au schéma départemental des enseignements artistiques de la Collectivité européenne d'Alsace.

L'Espace 110 est classé en profil 7 : 658 adhérents et 25 enseignants dans le cadre du schéma : 4 en danse, 20 en musique et 1 en théâtre.

Le projet associatif et le projet d'établissement des enseignements artistiques sont portés par

- le personnel permanent, notamment le pôle activités-loisirs,
- les animateurs d'activité et d'accueils de loisirs,
- les adhérents de l'association,
- le conseil d'administration élu par l'Assemblée Générale des adhérents,
- la Ville d'Illzach,
- les partenaires institutionnels : CAF, DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, DDETSPP...,
- les bénévoles.

La force des enseignements artistiques est de pouvoir s'appuyer sur un centre culturel labellisé Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » :

- Un personnel permanent : accueil, lien avec les adhérents, communication interne et externe, organisation technique, entretien des locaux et des outils de travail, administration et gestion, actions culturelles,
- Plusieurs espaces scéniques, de nombreuses salles de travail ou de répétition,
- Une grande amplitude horaire : l'Espace 110 est ouvert 6 jours sur 7, 12h30 par semaine
- Une saison culturelle et une bibliothèque : des spectacles, des expositions, des festivals, des conférences, des lectures, des actions culturelles, des animations...,
- Des activités-loisirs variées qui permettent de réaliser facilement des projets interdisciplinaires, et de croiser les participants, les arts et les disciplines,
- Un esprit familial et chaleureux...



3. PROJET PEDAGOGIQUE DANSE

Nombre et âge des adhérents :

396 adhérents danse, dont 55,81% sont âgés de 4 à 21 ans.

Disciplines proposées

- Relevant du schéma départemental :
 - Danse classique
 - Danse contemporaine. Début de l'activité Danse contemporaine pour adultes en 2024, avec la volonté d'ouvrir des cours enfants et adolescents avant 2029.
 - Hip-hop
 - Modern'Jazz
 - Danse africaine : les cours n'ont pas retrouvé leur public après la crise sanitaire des saisons 19 20 et 20 21 et ont été mis en veille en 2022. Volonté de relancer cette discipline d'ici 2029.
- Hors schéma
 - Cabaret
 - Classic Tonic
 - Danse caribéenne
 - Danse parents-enfants
 - Danses en ligne

Organisation

Les cours de danse sont organisés par tranches d'âges et par niveaux, à raison de 30 séances hebdomadaires par an :

- Enfants 4/5 ans :
 - Danse classique éveil : $2 \times 45' = 1h30$ /semaine
 - Modern'Jazz éveil : 1h/semaine
 - Réflexion en cours sur une réorganisation des cours d'éveil, sans spécialisation, ou mise en place de stages d'éveil à la danse encadrés par l'ensemble des enseignants, chacun apportant une approche différente en fonction de sa discipline propre.
- Enfants 6/9 ans :
 - Danse classique : $2 \times 1h = 2h$
 - Modern'Jazz : $2 \times 1h = 2h$
- Enfants 9/12 ans :
 - Hip-hop : 1h/semaine
 - Modern'Jazz : $2 \times 1h = 2h$
- Ados 12/18 ans :
 - Hip-hop : $3 \times 1h = 3h$
 - Modern'Jazz : $2 \times 1h = 2h$
- Adultes :
 - Danse contemporaine : 1h30/semaine
 - Danse Jazz : 1h/semaine
 - Modern'Jazz : $3 \times 1h30 = 4h30$ /semaine

Soit 21h30 de cours hebdomadaires.

Auxquelles s'ajoutent les activités hors schéma :

- Cabaret : 1h/semaine
- Classic Tonic : 1h/semaine
- Danse caribéenne : 1h15/semaine
- Danse et shiatsu : 1h30/mois
- Danse parents enfants Contemporain : 1h/mois
- Danse parents enfants Jazz : $2 \times 1h$ /semaine
- Line dance : $3 \times 1h30 + 2 \times 1h = 6h30$ /semaine

Soit un total de 34h de cours hebdomadaires.

Objectifs, axes de développement

Proposer aux enfants de moins de 6 ans un cadre bienveillant et chaleureux, et une pratique respectueuse de leur développement passant par l'appréhension de l'espace, le travail de la musicalité et de l'équilibre... sous forme ludique.

A partir de 6 ans, accompagner progressivement les enfants vers plus de technique et de travail chorégraphique.

Danse classique :

- Travail technique : pour les plus jeunes, découverte de répertoires musicaux différents pour leur faire prendre conscience que le classique se danse sur n'importe quelle musique, danse avec accessoires afin d'enrichir le vocabulaire dansé des élèves et leur imaginaire. Pour les plus avancés, enrichissement de la technique classique, travail de la musicalité et du rythme, et approche de la danse de caractère afin d'aborder l'importance de l'expression artistique dans la danse.
- Organisation de la progression pédagogique : démarrage de l'année par des révisions. Il y a ensuite l'apprentissage de nouveaux pas techniques et le travail sur le côté artistique en parallèle, puis l'approfondissement de ces nouveaux éléments avant l'apprentissage et le travail de plusieurs chorégraphies pour la fin d'année.
- Le développement du côté artistique des élèves est une priorité car à l'Espace 110, il n'y a ni examen d'entrée ni évaluations et les élèves viennent principalement pour le plaisir de danser, de s'exprimer et de vivre leurs émotions à travers l'art de la danse. A chaque fin de cours ils se voient proposer 5 minutes d'improvisation dirigée puis régulièrement (généralement avant les vacances) il leur est proposé de faire de la création chorégraphique. Dans les exercices et les chorégraphies les élèves travaillent autant la technique que les ports de bras, de tête et les respirations (seules et collectives).

Danse contemporaine :

- Travail technique : le cours se compose d'exercices techniques spécifiques qui diffèrent selon la thématique choisie. Sont ainsi abordés la giration, la mobilité de la colonne vertébrale, le travail de bas de jambe, l'écoute..., tout en injectant dans chaque programme des fondamentaux de la danse contemporaine : l'espace, le poids et le flux.
- Organisation de la progression pédagogique : chaque cours évolue en fonction de la rapidité d'apprentissage des élèves. Le cours se modifie en fonction de leurs besoins, au cas par cas si cela leur est nécessaire et profitable. Après chaque petites vacances scolaires, la totalité du cours change, permettant au groupe de travailler sur une nouvelle thématique, de s'enrichir de nouveaux éléments et de stimuler la mémoire des danseurs.
- Le développement du côté artistique des élèves est une priorité, il est développé avec des exercices d'improvisation et de création. L'improvisation permet de s'exprimer plus librement et de découvrir une nouvelle palette gestuelle. Les consignes et retours sont pensés pour permettre à l'élève de se faire confiance et d'oser, pour être à l'aise et se dépasser. Le côté artistique est néanmoins aussi présent dans la technique. L'élève doit comprendre qu'il ou elle est en train de danser : son exercice technique n'est pas pensé de manière à être simplement exécuté. La création permet le développement de la créativité et de stimuler l'imaginaire. Lorsqu'elle est en groupe elle permet l'adaptation et l'écoute. De plus, le côté artistique est développé avec des propositions de se présenter sur scène en fonction des projets tenus dans l'année.

Hip-hop :

- Travail technique : travail sur la créativité et la technique individuelle des élèves, et création collective sur une thématique différente chaque saison.
- Organisation de la progression pédagogique : en début d'année, mise en place des bases, de la musicalité et des techniques de la danse hip-hop en fonction de l'âge et du niveau des élèves. Approfondissement des mouvements acquis en début d'année pour créer un enchaînement chorégraphique. Temps de développement de la liberté d'expression et des acquis individuels dans des cercles de danse.

- Le développement du côté artistique des élèves est une priorité, il est développé à l'aide d'exercices, de jeux et de temps de liberté pour faciliter l'expression corporelle de chacun.

Modern'Jazz :

- Travail technique : découverte des différents rythmes musicaux sous forme de jeux par l'éveil et les cours d'initiation, avec des exercices précis. Pour l'ensemble des cours, travail et conscience du corps et de l'espace, ainsi que les fondamentaux du jazz, le sol, le debout et l'intermédiaire.
- Organisation de la progression pédagogique : en début d'année, organisation et mise en place des différentes techniques en fonction de l'âge et du niveau. Développement du côté artistique avec les différents thèmes abordés tout au long de l'année. Élaboration de chorégraphies pour le spectacle de fin d'année.
- Le développement du côté artistique des élèves est une priorité. Il est développé avec des exercices d'improvisation et de choix des élèves sur la musique qu'ils choisissent à certains moments de l'année, souvent avant les vacances scolaires ou en travail individuel pour le spectacle de fin d'année.

Les élèves sont encouragés à assister aux nombreux spectacles proposés dans le cadre de la saison culturelle qui propose des esthétiques variées (théâtre, danse, cirque...) afin de développer leur créativité et leur connaissance des différents arts de la scène pour enrichir leur danse.

Encourager les adolescents à gagner en autonomie : mise à disposition gratuite d'espace de répétition en dehors des heures de cours, et dans la limite des disponibilités de salle, pour du travail chorégraphique personnel.

Après deux duos au cours de l'année 22 23, ce sont quatre petites formes allant du solo au trio qui se sont créées en 23 24. Les jeunes danseurs travaillent en autonomie une chorégraphie sur une musique de leur choix, puis réalisent des points d'étape avec leur enseignante.

Ces pièces sont valorisées à l'occasion de différentes animations tout au long de l'année et lors du Week-end des activités (intermèdes dansés lors de différentes cérémonies, du défilé des ateliers Couture, des concerts, etc.).

Objectif, préparer l'après : professionnalisation, poursuite d'études chorégraphiques au conservatoire...

Au-delà de l'apprentissage technique, pour la saison 24 25, mise en place d'ateliers parents/enfants en jazz et en contemporain : une approche ludique et complice, qui se pratique en binôme et qui a immédiatement trouvé son public :

- Approche Contemporaine à partir de 4 ans, avec parents ou grands-parents.
- Approche Jazz à partir de 5 ans, avec parents ou grands-parents.

Évaluations

Évaluation continue tout au long de l'année :

- Acquisition technique
- Expression artistique
- Appréhension du corps dans l'espace
- Relation à la musique
- Improvisation / composition

Dès 2025, pour une concrétisation d'ici 2028, proposer et encourager les élèves à s'inscrire aux ateliers de « Valorisation Danse Départementale » proposés par le CDMC : ateliers thématiques de 2h proposés par des professionnels extérieurs au département, sans restitution finale, avec pour objectif de mettre le niveau des élèves positivement en valeur.

Restitutions

Imaginer de nouvelles formes de restitutions pour sortir du traditionnel « gala de fin d'année » et proposer différentes formes de prestations publiques :

- Avant 6 ans, démonstration d'exercices et de jeux dansés dans la salle où les enfants évoluent tout au long de l'année.

- Pour les plus grands :
 - Spectacles de 45 minutes à 1 heure : séparer enfants, adolescents et adultes pour éviter les temps d'attente trop longs en coulisse,
 - Battle en hip-hop,
 - Improvisations,
 - Courtes prestations accompagnées en live par des élèves ou professeurs musiciens,
 - Propositions d'« avant-spectacles » les soirs de représentations au cours de la saison culturelle,
 - ...

La restitution ne doit pas être un objectif pédagogique en soi, mais une forme de « cadeau ».

Ouverture

Encourager les démarches de non consommation : initiation des enfants qui fréquentent les accueils de loisirs sans hébergement de l'Espace 110 (Mercredis culturels et Curieux en vacances) à différentes techniques chorégraphiques : expression corporelle, Bollywood, Hip-hop, danse africaine, danse contemporaine..., y associer le Centre Socioculturel Le Fil d'Ariane et l'Institut pour Déficiants Sensoriels et dysphasiques Le Phare, à Illzach.

Participation des élèves des cours de danse aux passerelles : ateliers de deux heures proposés par les artistes programmés au cours de la saison.

- 24 25 :
 - Atelier danse avec Kaori Ito : Entre humains et robots, travail autour du mouvement en confrontant les gestes de l'humain à ceux de l'androïde, questionnant la notion de vide, forçant à se créer son propre imaginaire
- 25 26 :
 - Atelier danse et arts martiaux avec la compagnie Corps In Situ
 - Atelier Street Dance avec Noémie Cordier

Par ailleurs, la Quinzaine de la danse crée et entretient en interne une dynamique forte autour des arts chorégraphiques : compagnies de renom qui évoluent « à domicile », rencontres privilégiées avec des danseurs et des chorégraphes, conférences, projections de films...

- 24 25 :
 - A l'Espace 110 :
 - *Robot, l'amour éternel*, Kaori Ito / TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est
 - *Planètes*, Compagnie l'Octogonale - Jérôme Brabant
 - *Desorden*, performance spatiale pour rollers et batterie de Justine Berthillot
 - *Roller Disco*, soirée dansante participative
 - Projection du film *Yuli*, de Iciar Bollain : l'incroyable destin du danseur cubain Carlos Acosta
 - Chez les partenaires :
 - Découverte des coulisses et du quotidien des danseurs du ballet de l'ONR
 - Table ronde « Danses et rituels »
 - Atelier danse adultes-enfants avec Stanislas Siwiorek
 - Conférence sur l'univers de William Forsythe
 - Atelier danse et beatbox avec François Chaignaud et Aymeric Hainaux
 - Atelier danse autour de *William Forsythe*
 - Répétitions publiques du spectacle *William Forsythe*
- 25 26 :
 - *Goal*, fantaisie pour passements de jambes, spectacle danse et football, tout public, proposé par VIADANSE, CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort
 - *Go !*, chorégraphie martiale, à partir de 7 ans, par la compagnie Corps In Situ
 - *Micheline*, solo de danse pour la petite enfance et train électrique, à partir de 4 ans, par la Compagnie l'aéronef
 - *Como una baguala oscura*, pièce chorégraphique et musicale autour du tango, de Nina Laisné et Néstor 'Pola' Pastorive

- *Être*, spectacle de danse contemporaine, à partir de 5 ans, par la compagnie Cas Public - Helen Blackburn

Locaux

- Salle Danse, un peu petite, mais avec parquet, barres et miroirs
- Salle Mé'Tissage
- Salle Rencontre
- Salle de spectacle avec scène et régie professionnelle

Malgré l'existence de ces trois salles d'activité, des problèmes de planning, non extensibles, se posent, les activités devant toutes se dérouler sur des créneaux horaires précis, lorsque les jeunes ne sont pas en cours et les adultes pas au travail.

Équipe pédagogique

Enseignants entrant dans le cadre du schéma départemental :

Quatre professeurs

- Jérémy GINIBRE, professeur de hip-hop, titulaire de l'Agrément départemental
- Claire HINTERBERGER, professeur de danse classique, titulaire du Diplôme d'État
- Florence HOOHS, professeur de danse contemporaine, titulaire du Diplôme d'État
- Nicole WEBER, professeur de modern'jazz

Soit 21h30 de cours hebdomadaires = 0,90 équivalent temps plein

75% des enseignants autoentrepreneurs

25% sont vacataires de l'Espace 110

Intervenants hors schéma départemental :

Quatre professeurs

- Cynthia BOESCH, intervenante danse caribéenne
- Evelyne BURG, intervenante danse en ligne
- Nicole WEBER, intervenante cabaret et classic tonic
- Marie-Louise WINNINGER, intervenante danse en ligne

Soit 9h45 de cours hebdomadaires = 0,40 équivalent temps plein

25% des enseignants auto-entrepreneurs

25% sont vacataires de l'Espace 110

50% sont bénévoles

Les enseignants danse sont incités à participer aux réunions, ateliers et/ou rencontres organisés par le CDMC en lien avec le chargé de mission : diffusion des informations relatives aux ateliers et formations proposés.

Encourager et favoriser la formation des professeurs.

Forces et faiblesses

L'une des forces de notre établissement est de pouvoir s'appuyer sur le festival La Quinzaine de la Danse pour proposer aux adhérents des expériences uniques au contact d'artistes professionnels.

En termes de faiblesses, se posent les questions des classes d'éveil et de la qualification des enseignants.

4. PROJET PEDAGOGIQUE MUSIQUE

Crée par Jean-Paul Durand, ancien directeur et fondateur de la MJC d'Illzach, l'école de musique de la MJC a vu le jour en 1985 avec pour principe « la musique de qualité pour tous ». Contrairement au conservatoire, il n'y avait pas (et il n'y a toujours pas) de test d'entrée ni de limite d'âge pour s'inscrire et/ou débiter.

Ce sont en majorité des musiciens issus de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse qui ont souhaité partager et transmettre leurs connaissances. Aujourd'hui, l'école de musique compte encore trois professeurs issus de l'OSM.

Nombre et âge des adhérents :

215 adhérents musique, dont 44,19% sont âgés de 4 à 21 ans.

Disciplines proposées

- Relevant du schéma départemental
 - Pratiques individuelles
 - Batterie et percussions
 - Chant
 - Contrebasse
 - Flûte à bec
 - Flûte traversière
 - Guitare classique
 - Guitare musique actuelle et basse
 - Harpe
 - Piano
 - Violon
 - Violoncelle
 - Pratiques collectives
 - Chorale Les voix lactées
 - Classe d'ensemble
 - Éveil musical
 - Formation musicale
 - Percussions africaines
- Hors schéma
 - Pratiques individuelles
 - Didjeridoo
 - Pratiques collectives
 - Atelier guitare musiques actuelles
 - Cercle de musique
 - Chorale L'ill au cœur
 - Chorale Les voix de l'Espace
 - Ensemble de musique de chambre
 - Guitare et chant
 - Parents et bébé : Musique !

Organisation

Etienne Bonaud assure la coordination pédagogique ainsi que l'interface entre les professeurs et le Groupement des Employeurs des Écoles de Musiques (G.E.E.M) et l'interface entre les adhérents, éventuellement leurs parents et l'Espace 110.

Les professeurs assurent 31 semaines de cours répartis sur l'année scolaire, généralement en dehors des vacances scolaires.

Leurs horaires de travail prennent en compte leurs présences à une réunion de rentrée, une réunion de fin de saison, l'organisation d'auditions de classes, la participation aux auditions

pluridisciplinaire de l'école de musique, l'organisation des évaluations inter-cycle et la présence aux concertations pédagogiques quand le professeur est sollicité.

Chaque professeur :

- est invité à la réunion de rentrée. Cette réunion est organisée et coanimée par le directeur de l'Espace Musique et la responsable des activités-loisirs qui fixent l'ordre du jour. Elle permet de faire le point sur les différents documents administratifs nécessaires au bon déroulement de la saison, c'est aussi un instant privilégié de réflexion et de travail autour du projet pédagogique de l'année. Un compte-rendu détaillé est rédigé et distribué par la suite à chaque enseignant.
- procède à la planification horaire de ses cours avec les élèves, lors d'une permanence de rentrée. La date en est fixée conjointement par le professeur, le directeur de l'école de musique et la responsable des activités. Elles sont généralement programmées la deuxième semaine du mois de septembre et indiquées dans la plaquette de saison de l'Espace 110. Les professeurs essaient, dans la mesure du possible de fixer des horaires qui correspondent aux souhaits des élèves et aux disponibilités des salles.
- s'engage à remettre à la responsable des activités-loisirs la liste complète de ses élèves ainsi que l'ensemble des coordonnées demandées.
- chaque professeur s'engage également à transmettre au plus vite au GEEM le nombre d'heures effectuées à l'Espace 110.

Le directeur peut être présent lors des permanences de rentrée pour assister chaque professeur s'il le souhaite et répondre aux éventuelles questions.

Il assure, en lien avec la responsable des activités, la vérification des différents volumes horaires déclarés et des factures mensuelles établies par le GEEM.

Cursus et objectifs pédagogiques

Organisation des cours de formation musicale : la Formation Musicale consiste à étudier les éléments permettant de percevoir, chanter, jouer, comprendre une œuvre musicale. C'est donc un cours indispensable pour progresser plus rapidement dans l'apprentissage d'un instrument. Selon la classification du Conseil Départemental pour la Musique et la Culture, les niveaux de formation musicale s'organisent en cycles, dont les objectifs sont accessibles sur leur site internet.

- Cycle d'Initiation musicale :
 - Éveil musical : l'éveil musical est défini par le privilège du sonore sur l'écrit, le recours au sensoriel, la valeur reconnue à la spontanéité ; ses aspects relationnels (contexte musical, sonore, social) la capacité d'intégrer ou de recourir à des matériaux très divers sous les formes les plus variées. C'est une formation particulièrement adaptée aux tout petits, que nous enseignons à l'Espace 110 en direction des enfants âgés de 4 et 5 ans, d'une durée de 45 minutes chacun. Notre professeur d'éveil musical élabore son cours de manière à répondre aux objectifs suivants :
 - Participer au développement psychomoteur de l'enfant à travers la manipulation d'objets sonores, le rythme et l'expression corporelle.
 - Développer une meilleure attention à travers les jeux d'écoute, les jeux vocaux, les percussions et le chant.
 - Développer les repères spatio-temporels grâce à la mise en espace des jeux musicaux, des danses et des comptines.
 - Sensibiliser l'enfant aux différents timbres et aux univers musicaux
 - Apprendre à respecter les autres et à maîtriser son émotion.
 - Mettre les enfants en situation de production sonore nécessitant concentration, attitude corporelle et autonomie.
 - Accompagner l'enfant dans son développement social.

L'éveil musical est un excellent moyen pour donner aux enfants une première approche de la musique et de son apprentissage. Il facilite par la suite l'étude d'un instrument, l'élève ayant déjà des notions de rythme et sachant écouter la musique. C'est également un moteur de développement social, de par son enseignement en groupe, et l'ouverture qu'il apporte vers la créativité.

- Cours d'initiation : cet atelier destiné aux enfants de 6/7 ans permet d'approfondir les premières notions de solfège tout en pratiquant chant, percussions et jeux rythmiques. Cette dernière année avant l'entrée en premier cycle de formation musicale est tout spécialement conçue pour les enfants entrant en CP. La pratique hebdomadaire de l'Ocarina, du carillon et des percussions permet aux jeunes musiciens de découvrir la pratique d'un instrument à vent, à clavier et à percussion. Le cours d'initiation peut se pratiquer avec ou sans la pratique d'un instrument.
- 1er cycle : entre 3 et 5 années (1C1, 1C2, 1C3, 1C4 et FC1) :
 - mettre en pratique chaque découverte rythmique par le chant et la percussion corporelle.
 - mettre en lien les apprentissages théoriques avec l'écoute et la production musicale.
 - travailler dans une atmosphère adéquate à la production musicale.
 - insister sur la polyphonie et les repères harmoniques Majeur/mineur
 - maîtriser son appareil vocal en travaillant le placement des voyelles, la respiration et l'audition intérieure.
 - maîtriser la polyrythmie corporelle et l'indépendance des membres.
 - découvrir quelques notions d'histoire de la musique.
 - recevoir les outils nécessaires pour accéder à l'autonomie.
- 2ème cycle : entre 3 et 5 années (2C1, 2C2, 2C3, 2C4 et FC2) :
 - insister sur le chromatisme et la reconnaissance des intervalles à travers le chant et l'écoute.
 - mettre en place des polyrythmies complexes.
 - découvrir les principaux styles musicaux et les placer dans leur contexte.
 - comprendre l'intérêt du langage tonal, des modes et des degrés à travers de nombreux exemples musicaux.
 - mettre en place du chant choral et découvrir l'improvisation chantée.
 - insister sur la mémorisation et le chant intérieur.
- Classe d'ensemble : les élèves qui le désirent et qui maîtrisent suffisamment leur instrument (4 années de pratique instrumentale) peuvent se joindre gratuitement à une classe d'ensemble, organisée un mercredi sur deux, de 18h15 à 19h45.
Les objectifs de cette pratique collective sont :
 - développer l'aptitude à jouer ensemble, à s'écouter.
 - améliorer la pulsation intérieure de chaque enfant.
 - améliorer la précision rythmique et harmonique.
 - comprendre et/ou découvrir certaines règles d'harmonie liées à la composition
 - apprendre à mieux se repérer sur une partition (mesures, carrure, cadences)
 - apprentissage du codage musical lié aux nuances, aux signes de reprise, aux signes d'expression, aux changements de métrique...
 - apprendre à se détacher de la partition, être attentif au chef d'orchestre.
 - recevoir le plaisir de jouer ensemble, de créer, de construire à plusieurs et de le restituer à un public.

Les cours de musique sont organisés par tranches d'âge et par niveaux :

- Élèves des deux premiers cycles : 30 minutes de cours individuel hebdomadaire, associé à 1 heure de cours de formation musicale par semaine, à raison de 30 à 36 séances par an.
- Élèves de la dernière année du cycle 2 (FC2) et 3^e cycle : 45 minutes de cours individuel hebdomadaire, associé à 1 heure de cours de formation musicale par semaine, à raison de 30 à 36 séances par an.
- Éveil musical : 45 minutes/semaine
- Chorale Les voix lactées : 1h15/semaine
- Percussions africaines : 1h15/semaine
- Classe d'ensemble : 1h15/semaine

Soit 64h de cours hebdomadaires.

Auxquelles s'ajoutent les activités hors schéma

- Atelier guitare musiques actuelles : 3 x 1h15 = 3h45/semaine
- Cercle de musique : 1h15/semaine
- Chorale L'ill au cœur : 1h30/semaine
- Chorale Les voix de l'Espace : 2h/semaine
- Didjeridoo : 2x45 minutes = 2 x 45' = 1h30/mois
- Ensemble de musique de chambre : 1h30/semaine
- Guitare et chant : 2 x 1h15 = 2h30/semaine
- Parents et bébé : Musique ! : 2 x 45' = 1h30/mois

Soit un total de 77h15 de cours hebdomadaires

Objectifs, axes de développement

Développer les projets pluridisciplinaires. En résonance aux projets Magicien d'Oz (2019) et Peter Pan (2022), l'école de musique souhaite pérenniser les projets interdisciplinaires et favoriser les échanges Théâtre - Danse - Musique.

- Renouveler pour la troisième fois un spectacle interdisciplinaire de type comédie musicale.
Discipline(s) concernée(s) : Théâtre - Danse - Musique
Groupes concernés (prévisionnel) : 14 comédiens du groupe de Théâtre Adolescents (13/18 ans), 16 danseurs / danseuses Modern Jazz Adolescents (13/15 ans), 15 choristes de la Chorale Enfants Adolescents (7/18 ans), 15 instrumentistes de la Musique d'Ensemble (10/20 ans).
- Projet de conte musical « La maison du vieux Léon » pour l'ensemble des élèves pratiquant des cours individuels.

Favoriser la pratique artistique collective par l'oralité. Afin d'élargir les compétences musicales de nos élèves et pour répondre à la demande d'un public désireux de pratiquer l'art musical sans la connaissance du solfège et sans la nécessité d'un engagement sur plusieurs années, l'école de musique souhaite mettre en place différents ateliers musicaux collectifs basés sur l'apprentissage oral.

- Développer les chorales existantes et faire le choix d'un apprentissage par imitation
- Donner l'accès gratuitement à la chorale enfants/ados pour les élèves de l'école de musique et mettre en place un tarif préférentiel pour les adhérents extérieurs.
- Remettre en place un atelier de percussions Africaines et Antillaises pour les élèves de l'école de musique et mettre en place un tarif préférentiel pour les adhérents extérieurs.
- Mettre en place un atelier de percussions et de rythme, basé sur la pédagogie O'passo, développée au Brésil, avec instruments de Battucada.

Ouvrir l'école de musique sur la ville et améliorer sa visibilité. Ayant tous les outils à sa disposition au sein de l'Espace 110, l'école de musique sort assez rarement de ses propres murs. Il est indispensable que l'école soit plus visible à l'extérieur et qu'elle puisse rayonner dans sa propre ville.

- Établir le calendrier des manifestations de la ville et s'inscrire dans les temps forts de la ville (participation musicale aux événements festifs ou aux cérémonies patriotiques organisés par les édiles, fête des aînés, accueil des nouveaux arrivants...)
- Établir un rapprochement de l'école de musique et de la maison de retraite « Le Séquoia » et de la résidence sénior « Le Cygne ».
- Nouer et développer des liens avec Musique Echo, ensemble d'harmonie d'Illzach, pour un projet symphonique alliant ensemble d'harmonie et ensemble de cordes.
- Proposer des concerts pédagogiques de professeurs dans les écoles, à destination des élèves et de leurs parents.

Poursuivre les actions en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle, en lien avec les écoles maternelles et primaires d'Illzach.

- Renouvellement du concert pédagogique des professeurs avec ateliers interactifs, en doublant la capacité d'accueil des élèves, soit une session le matin et une deuxième session l'après-midi. (6 classes à 25 élèves le matin, et idem l'après-midi), soit 2h (45 min de

concert + 3 ateliers tournants de 15 min + déplacement). Budget : +/- 60€ (dépenses : heures complémentaires 12 profs x 40€ TTC/h x 3h = 1440€ / technicien : heures valorisées dans le budget de l'Espace 110 soit 0€ / recettes : 300 enfants x 5€ = 1500€).

- Proposer des formules tout compris aux écoles avec interventions professeurs et présentations publiques, avec possibilité de continuité à l'Espace 110 par la suite.
 - Conte de Noël (objets sonores et chant - Claire Bruchlen)
 - Battucada de carnaval (percussions brésiliennes - Etienne Bonaud)
 - Défilé patriotique au tambour (11 nov / 8 mai) - Stéphane Affholder
 - Chœur de flûtes à bec - Xavier Six

Développer les musiques actuelles amplifiées.

- Monter des projets avec la chorale du collège et un accompagnement de musiques actuelles réalisés par les jeunes de l'Espace 110.
- Créer une scène ouverte musiques actuelles au cours du Week-end des Activités, pour 3 à 4 groupes issus de l'école de musique.
- Permettre la mise à disposition d'un studio de répétition pour les groupes de musique actuelles issus de l'école de musique, sous réserve des disponibilités de salles.

Dans le pôle Musiques actuelles se trouvent les disciplines suivantes : Atelier guitare & musiques actuelle, Guitare et Chant, Guitare électrique et guitare basse, Percussions Africaines et Antillaises, Chant individuel, Chant choral et atelier vocal « 110 voix ».

Depuis environ 10 ans, nous avons développé un pôle d'activités musicales capable d'offrir d'autres solutions d'apprentissage, d'autres instruments, vers des styles de musiques plus contemporains. La multiplication des propositions dans ce domaine permet de répondre à la demande d'un public désireux de découvrir ou d'approfondir une pratique musicale souvent abordée de façon autodidacte.

Majoritairement composé d'adultes et d'adolescents, le pôle de musiques actuelles a pour objectif de :

- Favoriser la pratique vocale et instrumentale collective
- Permettre de découvrir les différents styles musicaux et leurs origines
- Favoriser l'échange et la collaboration par la réalisation de projets communs
- Permettre l'acquisition d'outils techniques et théoriques pour faciliter l'évolution musicale personnelle de chacun

Chaque participant peut également s'il le souhaite, participer aux cours de formation musicale dispensés dans le cadre de l'école de musique classique. Ce pôle ne comprend ni examen ni évaluation. L'évaluation des participants s'effectue de façon personnalisée en fonction des attentes de chacun et d'objectifs fixés avec les professeurs. L'équipe pédagogique incite fortement ses participants à la réalisation d'un projet annuel tel qu'une représentation publique ou un enregistrement sur support CD. L'accent est également mis sur les collaborations possibles entre les musiques classiques et actuelles. Les élèves de l'école de musique sont également encouragés à venir aux cours collectifs dispensés dans le cadre du pôle Musiques actuelles.

Favoriser l'esprit de famille et le contact entre les adhérents. Afin de garder un esprit convivial et familiale au sein de l'école de musique, nous souhaitons pérenniser le concert des fratries qui a été un grand succès avec 14 familles participantes en 2017. Il s'agit pour les familles qui le souhaitent (frères, sœurs, papa, maman, oncles, tantes, grands-parents, cousins...) de présenter une pièce musicale, du style et du niveau de leur choix, en duo, trio ou quatuor (ou plus...). Les professeurs d'instruments veillent à arranger les projets de chaque famille pour qu'ils puissent aboutir. Chanson, Musique du monde, Musique Classique, Pop Rock... Tout est autorisé. Un seul objectif : se faire plaisir... en famille ! Dans un 2e temps, afin de prolonger le plaisir, nous proposerons aux familles qui le souhaitent de manger sur place, sous forme de buffet.

Investir dans les nouveaux outils numériques. Aujourd'hui, il est important de s'adapter et de profiter des innovations numériques pour faire évoluer l'apprentissage de la musique et de la culture musicale. L'objectif est d'équiper la salle de cours collectifs (Salle FM) d'un tableau interactif connecté, afin de pouvoir projeter des partitions, des fiches pédagogiques, des vidéos, des logiciels de création musicales et d'édition de partition.

Évaluations

Les évaluations départementales

L'inscription des élèves aux évaluations départementales de fin de cycle départemental se fait en concertation avec le professeur d'instrument et le directeur de l'école de musique.

Les évaluations départementales sont diplômantes.

Un chèque caution de 15 € est demandé aux familles lors de l'inscription à l'examen.

Les évaluations inter-cycle

Chaque année, une semaine est banalisée vers le mois d'avril pour les évaluations inter-cycles en interne.

Pourquoi une évaluation ?

- parce que l'évaluation individuelle est un booster pour les élèves (et les parents).
- pour faire un état des lieux. Que la famille et l'élève sachent où celui-ci en est.
- parce que le regard d'un professionnel extérieur est enrichissant pour l'élève (et son professeur.)
- pour impliquer la famille et motiver l'élève. Se donner un objectif, un but à atteindre.
- pour préparer les élèves à l'examen de Fin de Cycle Départemental.
- pour développer l'aptitude de l'élève à appréhender une situation d'évaluation, expérience qu'il sera confronté dans sa vie en général (professionnelle et personnelle).
- c'est un outil pédagogique pour faire progresser l'élève, lui permettre de gravir des étapes et se construire sur la durée.
- pour permettre au professeur lui-même d'évaluer son enseignement.

Le jury n'attribue pas de note mais une lettre et son appréciation.

- mettre en valeurs le(s) point(s) positifs - donner des points à améliorer.
- féliciter l'élève et l'encourager dans son parcours.

Les évaluations inter-cycle concernent

- les élèves de -18 ans, à partir du 1^{er} C1.
- les élèves débutants (initiation-1^{ère} année), à l'appréciation du professeur.
- les adultes qui le souhaitent.

Elles ne concernent pas

- les élèves inscrits en Fin de Cycle Départemental
- les élèves débutants (initiation) dont le professeur juge qu'il est trop tôt.
- les adultes qui ne le souhaitent pas.
- les élèves hors cursus et élèves neuro-atypiques (autisme, troubles de l'apprentissage, dys...)
- les familles qui ne le souhaitent pas pour avis motivé (ce n'est en aucun cas l'élève mineur qui décide de passer ou non l'évaluation).

Aucun redoublement n'est possible. Il s'agit d'évaluer l'élève sur sa progression dans l'année. Il s'agit d'une évaluation à l'intérieur d'un cycle de 3 à 5 ans.

L'évaluation est fortement recommandée mais pas obligatoire.

En dehors d'un certain nombre d'année à l'intérieur d'un cycle, il est préférable de considérer l'élève comme hors cursus. Passer plus de 6 ou 7 ans dans un cycle n'a plus beaucoup de sens.

Restitutions

Toutes les classes d'instrument organisent pendant l'année scolaire des auditions de classe, où la présence de tous les élèves est souhaitée. Ce sont des auditions publiques auxquelles les parents peuvent assister.

Le directeur et les professeurs organisent généralement trois temps forts :

- une audition pluridisciplinaire de Noël dans le foyer de l'Espace 110
- un projet en milieu d'année (concert des professeurs, concert des fratries, projets scolaires...)
- des restitutions dans le cadre du week-end des activités en fin d'année.

L'école de musique organise tous les trois ans environ des projets plus ambitieux qui regroupent plusieurs disciplines (artistiques ou non).

Les auditions permettent de jouer devant un public, et de tester leurs capacités en concert. Le fait d'évoluer dans des milieux différents (seul ou en groupe, avec ou sans public...) permet à l'élève de mettre ses connaissances à l'épreuve, et d'évoluer ainsi dans son apprentissage personnel.

Ouverture

Participation des élèves musiciens aux passerelles : ateliers de deux heures, proposés par les artistes programmés au cours de la saison.

- 24 25 : Atelier de composition électro avec Fergessen
- 25 26 : Atelier jazz avec Jérémy Lirola

Incitation des élèves musiciens à assister aux concerts proposés dans le cadre de la saison culturelle, et à échanger avec les artistes professionnels.

- 24 25 :
 - *Polyphème*, concert de Wassim Halal & Gamelan Puspawarna
 - *Quatre mains*, théâtre et musique par La Spirale / Compagnie Jean Boillot
 - *Loops*, solo acrobatique et musical par la Compagnie Kiaï
 - *Stevensongs*, création musicale du duo Fergessen
- 25 26 :
 - *Back to Möbius*, concert de jazz contemporain par le Jérémy Lirola quintett
 - *Oiapok*, ciné-concert sur le film *Le nuage bleu* de Tomi Ungerer
 - *Bougrr !*, chansons pour enfants
 - *Soledad*, homme-orchestre, musique et marionnette
 - *Como una baguala oscura*, pièce chorégraphique et musicale autour du tango

Locaux

- Salle de Formation musicale
- Salle Piano
- Studio 1
- Studio 2
- Salle Percussions
- Salle Mé'Tissage
- Salle Rencontre

Équipe pédagogique

1 directeur pédagogique
3 professeurs de formation musicale
15 professeurs d'instrument
1 cheffe de chœur
6 intervenants pratiques collectives.

17 enseignants entrant dans le cadre du schéma départemental :

- Stéphane AFFHOLDER, professeur de batterie
- Guillaume ARRIGNON, professeur de contrebasse
- François BERNE, professeur de violoncelle, titulaire de l'Agrément départemental
- Etienne BONAUD, directeur de l'Espace Musique et professeur de formation musicale, titulaire du Diplôme d'État, de l'Agrément départemental et du DUMI
- Claire BRUCHLEN, professeur de formation musicale, cheffe de chœur et éveil musical, titulaire du DUMI
- Soriba CAMARA, professeur de percussions africaines et antillaises
- Irina CAMPOCHIARO, professeur de piano
- Yan FISCHER, professeur de piano
- Peggy HECKLEN, professeur de chant, titulaire de l'Agrément départemental

- Corneliu JOAN, professeur de violon, titulaire de l'Agrément départemental
- Sébastien MERTZWEILLER, professeur de guitare, titulaire de l'Agrément départemental
- Elena MONGEOT, professeur de piano
- Mélina PERLEIN-FELIERS, professeur de harpe
- Vukan RADOVIC, professeur de flûte traversière, titulaire du Diplôme d'État
- Jean-Jacques REYMOND, professeur de guitare classique, titulaire de l'Agrément départemental
- Nathalie ROUZAUD, professeur de flûte traversière et formation musicale
- Xavier SIX, professeur de Basson et de flûte à bec

Soit 64h45 heures de cours hebdomadaires = 2,69 Équivalent Temps Plein

88,24% des enseignants sont salariés du Groupement Employeurs Enseignement Musical et mis à disposition de l'Espace 110 par celui-ci. 11,76% sont vacataires de l'Espace 110 et 5,88% sont prestataires.

3 intervenants hors schéma :

- Julien HERT, professeur de l'atelier guitare
- Jean-Marc LEBEAU, professeur du cercle de guitare
- Béatrice SCHITTLY, professeur de guitare et chant

Soit 8h45 heures de cours hebdomadaires = 0,36 Équivalent Temps Plein

33% des intervenants sont salariés du Groupement Employeurs Enseignement Musical et mis à disposition de l'Espace 110 par celui-ci, 33% prestataire, et 33% bénévole.

Les enseignants musique sont incités à participer aux réunions / ateliers / rencontres organisés par le CDMC en lien avec la chargée de mission : diffusion des informations, relances par courrier électronique...

Ils participent également aux commissions de choix de répertoire.

Synthèse des temps forts de ces cinq dernières années

2019

- Projet de création interdisciplinaire « le Magicien d'Oz » : création réalisée en partenariat avec 4 professeurs (danse, théâtre, classe d'ensemble, chorale enfants/ados). Avec 14 comédiens du groupe de Théâtre Adolescents (13/18 ans), 16 danseurs / danseuses Modern Jazz Adolescents (13/15 ans), 15 choristes de la Chorale Enfants Adolescents (7/18 ans), 15 instrumentistes de la Musique d'Ensemble (10/20 ans)
- Sortie Filature Maria de Buenos Aires

2020

- COVID et Confinement
- Participation de 40 familles à l'audition de fin d'année en visio avec une chaîne musicale.

2021

- Grand *escape game* musical dans l'Espace 110 : participation de 6 professeurs et de 70 élèves.

2022

- Sortie à La Filature pour *West side story*
- Projet interdisciplinaire PETER PAN théâtre danse chorale orchestre

2023

- Masterclass d'improvisation avec Jim Hart
- Projet scolaire maternelle Chaperon rouge : conte musical réunissant sur scène 3 classes de maternelles de la Ville d'Illzach, la classe d'ensemble instrumental et un groupe de parents conteurs + associer la bibliothèque autour de la thématique du conte.
- Projet autour des musiques du monde : découverte du didgeridoo

2024

- Projet scolaire autour des percussions (caisses claires et batucada)
- Projet autour des musiques du monde : stages batucada et musique indienne

Forces et faiblesses

Forces

24 activités d'expression musicale

- Large choix d'activités individuelles ou collectives, instrumentales ou vocale, pour niveaux débutants et confirmés

L'équipe pédagogique

- 2 professeurs diplômés d'État + 6 professeurs disposant d'un agrément départemental + 2 DUMIstes + 3 professeurs musiciens issus de l'OSM : entretenir une équipe de professeurs formés et de musiciens confirmés au service des adhérents, un enseignement de qualité et une exigence pour tous
- Professeurs salariés par le GEEM, un partenaire important pour les ressources humaines, le regroupement des contrats, le suivi de carrière, la reconnaissance des diplômes, l'accès à la formation professionnelle et continue, l'accès à un CE et à des représentants syndicaux
- Bonne cohésion d'équipe / Chacun joue son rôle avec l'envie de bien faire : garder un esprit d'équipe convivial et favorable à l'accueil des élèves, à la qualité de l'enseignement et au travail en partenariat entre les professeurs
- Trois réunions de l'équipe pédagogique dans l'année : pérenniser la réunion de mi-année pour les sujets suivants : examens inter-cycle / se questionner sur la rentrée suivante (plaquette rédigée en mars) / préparer les projets fédérateurs de fin d'année / préparer concert des fratries, concert de profs, ou autres projets...

Un personnel permanent qui assure l'accueil, l'information, la visibilité, le lien avec les familles et le public.

Une appellation Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » et 140 activités de loisirs : artistiques, sportives, culinaires, etc. dans la structure

- Une vie bouillonnante et permanente qui permet de réaliser des projets interdisciplinaires plus facilement, qui facilite le croisement, la rencontre des hommes et des arts / disciplines, et qui permet la rencontre avec des artistes
- Une saison culturelle et une bibliothèque au sein de l'établissement
 - Des spectacles, des expositions, des festivals, des conférences...
 - Des lectures, des animations, des découvertes, des événements...
 - Favorise l'enrichissement et l'épanouissement culturel et personnel.
- 5 lieux d'auditions et représentations possibles : la salle des fêtes - 500 places / l'auditorium - 258 places / deux salles modulables de 40 et 100 places / le foyer - 90 places, qui permettent de réaliser des auditions et des représentations dans différentes configuration, et de mieux mettre en valeur les élèves, tout en facilitant les questions logistiques liées au transport des instruments.

Faiblesses

Élèves

- Effectifs en baisse, notamment chez les moins de 21 ans
- Peu d'élèves dans plusieurs classes d'instrument : flûte traversière, flûte à bec, batterie, contrebasse, et cours de harpe hors les murs
 - Plan de communication ambitieux dans les écoles
 - Jouer lors des kermesses des écoles élémentaires et maternelles
 - Mettre en valeur ces instruments lors de la saison prochaine (auditions / concerto...)
 - Étoffer la classe de harpe et faire revenir le professeur in situ

Parc instrumental assez petit, location d'instrument nécessaire en contrebasse et harpe à pédale

- 3 batteries, 1 grosse caisse de concert, 3 pianos droit, un piano à queue, 1 xylophone, 1 piano numérique, 1 flûte traversière, 1 guitare classique, 3 amplis
 - Faire un inventaire complet et avoir un plan d'investissement pluriannuel (contrebasse, guitare basse...)

Pas d'orchestre d'harmonie ou orchestre à cordes pour la pratique en amateur

- Orienter les grands élèves vers les harmonies proches géographiquement : Musique Écho à Illzach, Concordia de Sausheim et Musique concorde Kingersheim

Peu de visibilité de l'école de musique à l'extérieur des murs

- Se concerter avec l'équipe pédagogique et mettre en place des actions visant à sortir des murs de l'espace 110

L'équipe pédagogique

- Des diplômés étrangers qui ne sont pas valorisés
 - Permettre aux professeurs concernés d'obtenir facilement l'agrément départemental
- Bientôt trois départs à la retraite
 - Préparer le renouvellement de l'équipe en gardant la même qualité humaine et artistique
- Absence de fiches de poste
 - Afin de fixer clairement les missions et actions qui rentrent dans le cadre d'emploi des professeurs, le GEEM réfléchit à créer les fiches de poste
- Difficulté à solliciter les professeurs sur des missions d'actions culturelles et d'EAC au vu de leur travail à temps partiel et multisites
 - S'il y a des missions d'EAC, valoriser ces heures en heures complémentaires
- Manque d'idées ou de motivation de la part de certains professeurs pour monter des projets novateurs
 - Une réelle réflexion sur les projets qu'un professeur est en droit/devoir de réaliser avec sa classe d'élèves : sorties artistiques, master class, créations collectives, stages, visites de musées, rencontre avec les artistes

Peu d'investissement de la part des parents/familles

- Associer les parents à un brainstorming en début d'année avec des idées de projets à la clé.
- Pérenniser le concert des fraties

5. PROJET PEDAGOGIQUE THEATRE

L'enseignement du théâtre à l'Espace 110 s'appuie sur un enseignant passionné, investi et qualifié, et sur un outil performant, un centre culturel, labellisé Scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

Nombre et âge des adhérents :

47 adhérents théâtre, dont 70,21% sont âgés de 4 à 21 ans.

Disciplines proposées

Le théâtre en tant que discipline artistique est abordé par différentes portes d'entrée : l'auteur et son œuvre ou la technique.

- L'auteur et son œuvre :
 - En lien avec la bibliothèque de l'Espace 110, organisation de rencontres avec des auteurs.
 - Enrichissement du fond Théâtre jeunesse de la bibliothèque pour mieux connaître l'univers d'un auteur.
 - Par la rencontre avec des artistes en résidence, prendre conscience qu'écrire, c'est un métier, ce sont des mois de recherche ou de travail de création auprès d'une compagnie qui aboutissent à la production d'un texte.
- La technique : travail sur l'expression corporelle, le mouvement, l'abstraction, la manipulation d'objets, le théâtre d'ombres...

Organisation

Les cours de théâtre sont organisés par tranches d'âges et niveau scolaire, à raison de 30 séances hebdomadaires par an :

- Enfants 8/11 ans (élémentaire) : 1h30/semaine
- Ados 12/15 ans (collège) : 1h30/semaine
- Ados 16/18 ans (lycée) : 1h30/semaine
- Adultes : 2h/semaine

Total : 6h30 de cours hebdomadaires.

Objectifs, axes de développement

L'enseignement du théâtre se fait en lien étroit avec la programmation de la maison : thématiques, spectacles et/ou auteurs de la saison en cours sont le fil conducteur de l'atelier. Ils servent de support aux apports techniques enseignés : travail sur le corps, la voix, le jeu dramatique, la dramaturgie. La gestion du stress et des émotions, la prise de confiance en soi, la concentration sont également travaillés pour que chaque participant puisse non seulement s'en servir lors de sa prestation scénique mais également dans son parcours scolaire et/ou professionnel.

Prendre comme trame de fond la programmation de la maison nous permet d'aborder les différents registres de jeu et d'aborder des formes abstraites et contemporaines de spectacles.

Évaluations

Le théâtre étant une discipline difficilement évaluable la commission théâtre du CDMC a décidé de mettre en place les rencontres départementales de théâtre ouvertes aux adolescents de plus de 13 ans, ayant au moins trois années de pratique théâtrale.

Thème de la rencontre départementale de janvier 2025 : le théâtre d'objets. Une introduction parfaite aux suivis de création de la programmation de l'Espace 110 pour les saisons 24 25 et 25 26.

Restitutions

L'adhérent est au cœur de notre enseignement en faisant en sorte qu'il soit créateur de son savoir et qu'il soit le pivot et l'artisan de la création d'une présentation de fin d'année.

Chaque année, plusieurs textes sont donc soumis aux adhérents qui choisissent collectivement celui qui sera mis en scène. Ils participent activement aux coupes et adaptations nécessaires. En fonction du projet de l'année, présentation d'un spectacle, de saynètes ou de projets pluridisciplinaires ont lieu en fin d'année lors du Week-end des activités.

Ouverture

Participation des élèves comédiens aux passerelles : ateliers de deux heures, proposés par les artistes programmés au cours de la saison.

- 24 25 :
 - Participation à la passerelle proposée par Juliette Steiner : jeux d'invention et d'improvisation autour de souvenirs laissés par les œuvres d'art.
 - Participation des adultes à la passerelle avec Fergessen : travail à partir d'une séquence musicale improvisée, composée et écrite sur place. Objectif, sampler et créer des sons, des bruits, du texte, pour les intégrer au spectacle de fin d'année.
 - Participation à la passerelle proposée par Thomas Ress : L'art de raconter la fable. Comment faire entendre aux grands les histoires sur un plateau ?
- 25 26 :
 - Passerelle théâtre proposée par Sacha Vilmar : la différence et le regard de l'autre.

Incitation des élèves comédiens à assister à l'ensemble des spectacles proposés dans le cadre de la saison culturelle, et à échanger avec les artistes professionnels.

- Saison 24 25 :
 - Les adolescents de 12 à 15 ans suivront la création de *Jérémy Fisher*, mis en scène par Thomas RESS, et le travail de théâtre d'ombres de l'artiste iranienne Sayeh SIRVANI (artiste en résidence de territoire, accompagnée par l'Espace 110).
- Saison 25 26 :
 - Les adolescents de 16 à 18 ans et les adultes suivront la création de *La Perle*, spectacle de théâtre d'objets et d'ombres, créé et mis en scène par Sayeh SIRVANI

Locaux

- Salle Danse
- Salle Mé'Tissage
- Salle Rencontre

Équipe pédagogique

Sébastien KRAFFT, professeur de théâtre, titulaire de l'Agrément départemental.
Soit 6h30 de cours hebdomadaires = un tiers temps.

L'enseignant théâtre participe également aux réunions / ateliers / rencontres organisés par le CDMC en lien avec la chargée de mission.

Forces et faiblesses

Le point faible de cette activité vient des difficultés de maintien et de recrutement des lycéens. Un certain nombre d'élèves très engagés dans leur pratique, formés depuis l'enfance à l'Espace 110, et qui souhaitent intégrer la filière S2TMD au lycée Laurent Lavoisier de Mulhouse ont l'obligation de s'inscrire au conservatoire de Mulhouse. D'autres établissements comme les lycées Albert Schweitzer ou Michel de Montaigne qui proposent des options théâtre restent néanmoins ouverts à toutes les expériences et n'imposent pas à leurs élèves de pratiquer leur discipline dans tel ou tel établissement.

QUALIFICATION DE L'EQUIPE PEDAGOGIQUE

État des lieux 24 25

Disciplines	Nombre d'enseignants	Diplôme d'État	Agrément départemental	DUMI	Sans diplôme pédagogique ou absence de reconnaissance des diplômes obtenus
Danse	4	2	1		1
Musique	17	2	6	2	9
Théâtre	1		1		

Sur 22 enseignants

- 63,64% diplômés :
 - Diplôme d'État : 4
 - Agrément départemental : 8
 - DUMI : 2
- 45,45% : sans diplôme pédagogique ou absence de reconnaissance des diplômes obtenus : 10

Objectif

- Augmenter le ratio d'enseignants qualifiés afin d'atteindre un taux de 80% minimum à l'horizon 2028.

Moyens

- Encourager les enseignants à se former tout au long de leur carrière professionnelle,
- Encourager les enseignants des disciplines concernées à obtenir l'Agrément départemental,
- Encourager les enseignants formés et diplômés à l'étranger à faire valider et reconnaître leurs diplômes, par le biais de la validation des Acquis de l'Expérience, entre autres.

Ressources - Partenaires

- Conseillers du Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace (CDMC)

AUTRES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES HORS SCHEMA

1. CIRQUE

Nombre et âge des adhérents :

14 adhérents cirque, dont 100% sont âgés de 4 à 21 ans, soit 0,49% des inscrits de la structure.

Locaux :

- dojo

1 intervenant :

- Nathan WESTRICH, intervenant cirque

Soit 1h30 de cours hebdomadaire = 0,05 ETP

Vacataire



2. HISTOIRE DE L'ART

Nombre et âge des adhérents :

35 adhérents histoire de l'art, dont 0% sont âgés de 4 à 21 ans, soit 1,23% des inscrits de la structure.

2 ateliers

- Histoire de l'art « Focus trio » - Adultes
- Les inspecteurs du visible - Adultes

Locaux :

- Salle Couture
- Salle Rencontre

1 intervenante :

- Catherine KOENIG, historienne de l'art

Soit 4h45 mensuelles

Prestataire

3. ARTS PLASTIQUES

Nombre et âge des adhérents :

180 adhérents arts plastiques, dont 38,33% sont âgés de 4 à 21 ans, soit 6,34% des inscrits de la structure.

12 ateliers

- Aquarelle - Adultes
- Atelier terre - 4/15 ans
- Beaux-arts & dessin - Adultes
- Bricol'Art - 5/10 ans
- Céramique - Adultes
- Club dessin, le dessin ludique c'est ici ! - 8/11 ans
- Club dessin, trucs et astuces - 12/14 ans
- Club BD, pour faire de la BD tout simplement - 15 ans et +
- L'art en liberté - Adultes
- Mercredis créatifs - 4/7 ans
- Peinture, acrylique et aquarelle - Adultes
- Photographie - Adultes

Locaux :

- Salle Loisirs créatifs
- Salle Poterie
- Salle Couture
- Salle Rencontre
- Studio photo

11 intervenants :

- Nicola ARAMU, artiste plasticien
- Annick BUCHHEIT, artiste céramiste
- Gilles CRISTOFARO, intervenant photo
- Claudine GAMBINO-CIBRAY, artiste céramiste
- Audrey GAUDRY, artiste plasticien
- Martine HENTSCHEL, artiste plasticien
- Claude KIRCHER, intervenant arts plastiques
- Claudine METATLA, intervenante arts plastiques
- Julien MOTTELER, dessinateur graphiste
- Séverine OUDART, artiste céramiste
- Patrick PICHON, intervenant photo

Soit 35 heures de cours hebdomadaires = 1 Équivalent Temps Plein

45,45% des intervenants sont vacataires, 27,27% prestataires, et 27,27% bénévoles.

PARTENAIRES DES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Les partenaires publics

La Ville d'Illzach,
La Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est,
La Région Grand Est,
La Collectivité Européenne d'Alsace,
La Caisse d'Allocations Familiales du Haut-Rhin,
La Direction Départementale de l'Emploi, du Travail, des Solidarités et de la Protection des Populations.

Les partenaires culturels

La Filature, Scène nationale de Mulhouse,
Le Théâtre de la Sinne,
L'Orchestre Symphonique de Mulhouse, Orchestre national en Région,
La Fondation François Schneider,
Le Conseil Départemental pour la Musique et la Culture de Haute Alsace,
Le Groupement des Employeurs de l'Enseignement Musical (GEEM),
Le pôle musical régional Cadence,
Enfin, l'ESPACE 110 organise La Quinzaine de la Danse en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse et le CCN · Ballet de l'Opéra national du Rhin.

EVALUATION

Le présent projet d'établissement est défini pour une durée de 5 ans, de 2025 à 2029.

Un rapport d'activité sera réalisé chaque année et un bilan sera dressé à l'issue de cette période de 5 ans :

- Actions menées,
- Fréquentation,
- Évolutions...

ANNEXES

CONNAISSANCE DES PUBLICS

AGES

Danse

Répartition des élèves par âge 2024/2025

Année de naissance	Age	Nombre
2021 ou après	3 ans et -	3
2020	4	17
2019	5	25
2018	6	31
2017	7	27
2016	8	14
2015	9	11
2014	10	15
2013	11	15
2012	12	17
2011	13	11
2010	14	8
2009	15	10
2008	16	5
2007	17	9
2006	18	3
2005	19	0
2004	20	0
2003	21	0
2002 ou avant	Adultes	175
	TOTAL	396

Évolution récente du nombre d'élèves

2020/2021 211

2021/2022 210 (-0,47%)

2022/2023 308 (+46,67%)

2023/2024 296 (-3,90%)

2024/2025 396 (+33,78%) soit 13,94% des inscrits de la structure

Accueil d'élèves en situation de handicap : oui.

Musique

Répartition des élèves par âge 2024/2025

Année de naissance	Age	Nombre
2021 ou après	3 ans et -	2
2020	4	3
2019	5	8
2018	6	0
2017	7	8
2016	8	3
2015	9	4
2014	10	16
2013	11	5
2012	12	14

2011	13	12
2010	14	8
2009	15	4
2008	16	2
2007	17	1
2006	18	2
2005	19	0
2004	20	2
2003	21	1
2002 ou avant	Adultes	120
	TOTAL	215

Évolution récente du nombre d'élèves

2020/2021 185

2021/2022 190 (+2,70%)

2022/2023 228 (+20%)

2023/2024 228 (=)

2024/2025 215 (-5,70%) soit 7,57% des inscrits de la structure

Accueil d'élèves en situation de handicap : oui.

Théâtre

Répartition des élèves par âge 2024/2025

Année de naissance	Age	Nombre
2016	8	0
2015	9	4
2014	10	7
2013	11	2
2012	12	3
2011	13	2
2010	14	4
2009	15	7
2008	16	2
2007	17	1
2006	18	1
2002 ou avant	Adultes	14
	TOTAL	47

Évolution récente du nombre d'élèves

2020/2021 40

2021/2022 39 (-2,5%)

2022/2023 48 (+23,08%)

2023/2024 53 (+10,42%)

2024/2025 47 (-12,77%) soit 1,65% des inscrits de la structure

Accueil d'élèves en situation de handicap : oui.

PROVENANCE

Danse

Illzach 33,45%

M2A 92,23%

Haut-Rhin 99,66%

CeA 99,66%

Musique

Illzach 34,65%

M2A 90,35%

Haut-Rhin 100%

CeA 100%

Théâtre

Illzach 30,19%

M2A 92,45%

Haut-Rhin 100%

CeA 100%

TARIFS ACTIVITES

Danse	Habitants d'Illzach	Habitants d'autres communes
Tarifs annuels 24 25		
Cabaret	202€	208€
Classic tonic	202€	208€
Danse caribéenne	168€	173€
Danse classique (éveil)	130€	133€
Danse classique	170€	181€
Danse contemporaine	250€	257€
Danse jazz	167€	172€
Hip-hop	170€	181€
Danse en ligne	139€	144€
Modern'Jazz enfants / ados	170€	181€
Modern'Jazz adultes	250€	257€
 Musique	 Habitants	 Habitants
Tarifs annuels 24 25	d'Illzach	d'autres communes
Éveil musical ou FM seule	254€	305€
Instrument + FM enfants / ados	542€	578€
Instrument + FM adultes	624€	753€
Atelier guitare musiques actuelles (élève EM)	Gratuit	Gratuit
Atelier guitare musiques actuelles (hors EM)	258€	266€
Cercle de musique	104€	107€
Classe d'ensemble (élève EM)	Gratuit	Gratuit
Classe d'ensemble (-21 ans hors EM)	71€	86€
Classe d'ensemble (adulte hors EM)	104€	125€
Didjeridoo	275€	280€
Ensemble de musique de chambre (élève EM)	208€	214€
Ensemble de musique de chambre (hors EM)	303€	312€
Guitare et chant	208€	214€
L'Ill au chœur (chorale adultes)	163€	168€
Les voix de l'Espace (chorale adultes)	170€	175€
Les voix lactées (chorale enfants - élève EM)	Gratuit	Gratuit
Les voix lactées (chorale enfants - hors EM)	175€	186€
Percussions africaines (élève EM)	Gratuit	Gratuit
Percussions africaines (ado hors EM)	175€	186€
Percussions africaines (adulte hors EM)	211€	214€
 Théâtre	 Habitants	 Habitants
Tarifs annuels 24 25	d'Illzach	d'autres communes
Enfants / adolescents	175€	186€
Adultes	256€	264€